(DES-)ORIENTIERUNGEN POPULÄRER MUSIK

28. Arbeitstagung der Gesellschaft für Popularmusikforschung (GfPM)

16.–18. November 2018 (Fr–So)

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Programm (Stand: 5. November 2018)

Freitag, 16.11.2018			
11.00–12.00	*Anmeldung (Kongressbüro, Foyer im Hörsaalgebäude A 14)*		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	**Hörsaalgebäude A 14, 1-112**	**Hörsaalgebäude A 14, 1-113**
12.00–12.15	**Begrüßung** Esther Ruigendijk (Vizepräsidentin der CvO Universität Oldenburg); Lars Oberhaus (Institutsleiter des IfM, CvO Universität Oldenburg); Melanie Ptatscheck (Nachwuchsworkshop, GfPM); Susanne Binas-Preisendörfer / Mario Dunkel (Kongressleitung)		
12.15–13.15	**Keynote, Sektion 1 – *Intersektionalität*** *Chair: Mario Dunkel* Justin Williams (University of Bristol): Hip-Hop's Margins, Mainstreams, and Intersections: A Case Study from the UK		

13.15–13.30	*Kaffeepause*		
13.30–15.00	**Sektion 1 – *Intersektionalität*** *Chair: Melanie Schiller (University of Groningen)* Manuel Reyes (University of Groningen): Gender Out of Sync? Genderqueering Embodiments and Envoicings in RuPaul's Drag Race Season 9 Lip-Sync Battles Katharina Rost (Universität Bayreuth): Human*: Posthuman Beings and the Unhinging of Identity Categories in Music Videos	**Sektion 2 – *Musikpädagogik*** *Chair: Lars Oberhaus (CvO Universität Oldenburg)* Bernhard Weber (Universität Braunschweig): Orientierungen und Desorientierungen in der Musikpädagogik Peter W. Schatt (Hamburg): Regelverstoß und Affirmation: Desorientierende Orientierung im Umgang mit dem Tod als musikpädagogische Herausforderung	**Sektion 3 – *Selbstreflexion der PMS*** *Chair: André Doehring (Kunstuniversität Graz)* Artur Szarecki (University of Warsaw, Poland): Beyond Ideology: Popular Music, Power and Posthegemony Nico Thom (Musikhochschule Lübeck): Die Curricula von praxisorientierten Jazz- und Popmusik-Studiengängen in Deutschland – Orientierungspunkte für die Popularmusik-Forschung?
15.00–15.15	*Kaffeepause*		
15.15–16.15	**Podiumsdiskussion 1** Critical Hip-Hop Pedagogy *Moderation: Mario Dunkel* Mit Martin Butler (CvO Universität Oldenburg), Hannah-Malaika Gasirabo (CvO Universität Oldenburg), Ali Konyali (Universität Osnabrück), Sina Nitzsche (Ruhr-Universität Bochum) und Sookee (Berlin)		

16:15–17.45	**Sektion 1 – *Intersektionalität*** *Chair: Christina Heinen (CvO Universität Oldenburg)* Magdalena Fürnkranz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Klitclique und der F€M1N1$T: Konzeptuelle Desorientierung(en) Timor Kaul (Universität zu Köln): Electronic Body Music: Martialisches Übergangsgenre und popkulturelle Reinszenierung totalitär konnotierter Körperästhetiken	**Sektion 2 – *Musikpädagogik*** *Chair: Bernhard Weber (TU Braunschweig)* Malte Sachsse (Technische Universität Dortmund): „You're the Wrong Color to Comment": Ethnie und Nation als argumentative Reservoirs virtueller musikbezogener Differenzkonstruktionen Norbert Schläbitz (WWU Münster): Die DifferÄnz im Blickfeld der Musikpädagogik	**Sektion 4 – *Freie Beiträge populäre Musik*** *Chair: Melanie Ptatscheck (Leuphana Universität Lüneburg)* Alenka Barber-Kersovan (Leuphana Universität Lüneburg): Busk the City! Regulation and Festivalisation of Street Music Peter Klose (Dortmund): Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz: Ein praxeologischer Blick auf das Soester „Karussell der Jugend" 1959-1971
18.30–20.00	*Abendessen (der Schwan)*		
20.00–22.00	*Konzert von Sookee (Kulturetage)*		

Samstag, 17.11.2018			
9.00–9.30	*Anmeldung (Kongressbüro, Foyer im Hörsaalgebäude A14)*		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	**Hörsaalgebäude A 14, 1-112**	**Hörsaalgebäude A 14, 1-113**
9.30–10.30	**Keynote, Sektion 2 – *Musikpädagogik*** *Chair: Peter Klose* Petter Dyndahl (Inland Norway University of Applied Sciences): Between Saviours and (Dis-)illusionists: (Dis-)orientations in (Popular) Music Education		
10.30–10.45	*Kaffeepause*		
10.45–12.15	**Sektion 2 – *Musikpädagogik*** *Chair: Simon Wehber (CvO Universität Oldenburg)* James Humberstone (Sydney Conservatorium of Music): (Dis-)Orienting International Music Educator Worldview on the Importance of Teaching the Music of Children's Own Cultures Terence Kumpf (Hochschule Mittweida): Critical Hip-Hop Pedagogy in the Transcultural Zone	**Sektion 3 – *Selbstreflexion der PMS*** *Chair: Dietmar Elflein (TU Braunschweig)* Kathrin Schweizer (PH Heidelberg): Der desorientierte Umgang mit dem argentinischen Tango: Neue Analyseideen und die Zugänglichkeit der Expertise aus Argentinien Alan Ruben van Keeken (JLU Gießen): Produktionskulturen und Popmusik: Eine Kontextualisierung des deutschsprachigen Popmainstreams zwischen 2004-2011 zwischen Ökonomie, Personalsound und Regulations(versuchen)"	**Sektion 4 – *Freie Beiträge populäre Musik*** *Chair: Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück)* Nicolas Ruth und Holger Schramm (Universität Würzburg): Der Einfluss des emotionalen Ausdrucks von prosozialer Musik auf deren Wirkung Jan Herbst (University of Huddersfield) und Jonas Menze (Universität Paderborn): „Gear Acquisition Syndrome" (GAS): Instrumenten- und Genre-Abhängigkeiten in den Kaufmotiven und im Sammelverhalten von MusikerInnen der Populären Musik

12.15–13.30	*Mittagspause*		
13.30–14.30	**Keynote, Sektion 3 – *Selbstreflexion der PMS*** *Chair: Susanne Binas-Preisendörfer (CvO Universität Oldenburg)* Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg): Denkfiguren und Denkkollektive (nicht nur) der Popular Music Studies		
14.30–14.45	*Kaffeepause*		
14:45–17.00	**Sektion 3 – *Selbstreflexion der PMS*** *Chair: Arne Wachtmann (CvO Universität Oldenburg)* José Gálvez (Humboldt-Universität zu Berlin): Was kann eine philosophische Ästhetik für die (Pop-)Musikanalyse leisten? Steffen Just (Humboldt-Universität zu Berlin): Umorientierungen: Popmusikanalyse als Mediendispositivanalyse	**Sektion 1 – *Intersektionalität*** *Chair: Cornelia Bartsch (CvO Universität Oldenburg)* Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück): (Des-)Orientierungen im deutschsprachigen Pop: Bilderbücher von Glanz und Elend der Gegenwart Lea Jung (Universität Koblenz-Landau): Katy Perry, Justin Bieber, Miley Cyrus und die Problematik der kulturellen Aneignung (»cultural appropriation«)	**Sektion 4 – *Freie Beiträge populäre Musik*** *Chair: Mischa van Kan (Stockholm)* Daniel Ondřej (Metropolitan University Prague): “Dance Hardbass with Us and Don’t Take Drugs”: Transnational Circulation of Far-Right Ideology through Music and Dance“ (V) Fabian Bade (HMT Rostock): A Transdisciplinary Approach to Teaching Popular Music in an Academic Environment

	L. J. Müller (Humboldt-Universität zu Berlin): Populäre Musik als affektives gesellschaftliches Orientierungssystem	Nepomuk Riva (HMTM Hannover): Von weißen Massais, Hexen und Löwinnen: Sexualisierungen afrikanischer populärer Musik in deutschsprachigen Frauen-Erlebnisromanen	Sarah Lindmark (University of California, Irvine): "Now, Ain't That One Evil Woman?" Allusion to the Blues Tradition and the Civil Rights Movement as Socio-Political Discourse in Beyoncé's Album *Lemonade*" (V)
17.00–17.15	*Kaffeepause*		
17.15–18.45	*GfPM Mitgliederversammlung*		
19.00–	*Conference Dinner (Ratskeller Oldenburg)*		

Sonntag, 18.11.2018			
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	**Hörsaalgebäude A 14, 1-112**	**Hörsaalgebäude A 14, 1-113**
9.00–10.30	**Sektion 3 – *Selbstreflexion der PMS*** *Chair: Christoph Jacke (Universität Paderborn)* André Doehring, Kai Ginkel, Eva Krisper (KU Graz): Remixe. Remixen. Popularmusikforschung – Potenziale für methodologische Neugestaltungen Melanie Ptatscheck (Leuphana Universität Lüneburg): „Getting your hands dirty in *real* research" – Impulse zur methodologischen (Neu-)Orientierung der Popularmusik-forschung	**Sektion 1 – *Intersektionalität*** *Chair: Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg)* Mischa van Kan (CvO Universität Oldenburg): Selling Sweden with Popular Music: Negotiating the Nation and Difference in Music Marketing Melanie Schiller (University of Groningen): Soundtracking Germany: Popular Music and National Identity	**Sektion 4 – *Freie Beiträge populäre Musik*** *Chair: Ralf von Appen (JLU Gießen)* Frédéric Döhl (Technische Universität Dortmund): Von Rent bis Hamilton: Strategien der desorientierenden Provokation am Broadway Georg Fischer (TU Berlin): Urheberrecht und Kreativität in der samplingbasierten Musikproduktion
10.30–10.45	*Kaffeepause*		
10.45–12.15	**Sektion 3/4 – *Selbstreflexion der PMS / Freie Beiträge*** *Chair: Jonas Menze (Universität Paderborn)* Ádám Ignácz (Hungarian Academy of Sciences, Budapest): Academic Research on „Everyday Music" in Socialist Hungary and Eastern Europe Rob Ahlers (University of Groningen): European Repertoires: The Case of Eurosonic Noorderslag	**Sektion 4 – *Freie Beiträge populäre Musik*** *Chair: Steffen Just (HU Berlin)* Guilherme Araújo Freire (HfM Weimar): Die autonome Produktion des Labels Festa und die geformten Repräsentationen im künstlerischen Feld Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg): Standardisierung von Diversität in ‚globaler	**Sektion 4 – *Freie Beiträge populäre Musik*** *Chair: Thorsten Hindrichs (JGU Mainz)* Tilo Hähnel (Universität Paderborn): Metrische und sprechnahe Zeitgestaltung des Rap im historischen Wandel Katharina Alexi (Leuphana Universität Lüneburg): Gegen Nationalismus und ‚verdammte Huren' –

		Musik‘ zwischen intrinsischer Musikzensur und devianten Neuerungen	Emanzipation und Frauenverachtung im deutschsprachigen Indiepoppunk
12.15–12.30	*Kaffeepause*		
12.30–13.30	**Podiumsdiskussion 2** (Des-)Orientierungen in den Popular Music Studies: Spuren, Perspektiven, Assoziationen *Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer (CvO Universität Oldenburg)* Mit André Doehring (KU Graz), Christoph Jacke (Universität Paderborn), Björn Jeddeloh (CvO Universität Oldenburg), Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg), L. J. Müller (HU Berlin)		
13.30	*Abreise*		