

Thema Nr. Eins
Sex und Populäre Musik

Eine Tagung
des Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. (ASPM)

in Kooperation mit der Justus-Liebig-Universität Gießen,
der TU Braunschweig, der Hochschule für Musik Köln, der
Universität Osnabrück und dem Arbeitskreis für Schulmusik
(AfS)

gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaft

25. bis 27. September 2009

Halle an der Saale

Freitag / Friday, 25. September 2009

- 14.30 – 15.00 Begrüßung / Welcome
- 15.00 – 16.00 A
Dietrich Helms (Osnabrück): Die schärfsten Stellen der Musikgeschichte – ohne den langweiligen Rest
- 16.00 – 17.00 A
Walter Staufer (BPjM, Bonn): Sexualität und Populäre Musik – Jugendschutz versus Zensur
- 17.00 – 17.30 Kaffee / Coffee
- 17.30 – 18.30 A
Thomas Phleps (Gießen): "I'm Bound to Check your Oil" – Sexualisierte Metaphorik im Pre-War-Blues
- B
Richard von Georgi (Gießen): Theorie und Befunde zur emotionalen Bedeutung von Musik
- 18.30 – 19.30 A
Bernd Hoffmann (Köln): Schwarze Masken, schwarze Körper, schwarze Tänze – Afro-amerikanische Identitäten im frühen US-amerikanischen Tonfilm
- B
Corinna J. Zimmermann (Frankfurt/M.): Technikphobie und Sexismus – Eine Interviewstudie zu Erfahrungen weiblicher DJs in Frankfurt/M.

Samstag / Saturday, 26. September 2009

- 9.00 – 10.00 A
Merle Mulder (Hamburg): "No Sex, No Drugs, Just Rock'n'Roll" – Zum Umgang mit Sex, Sexualität und dem (anderen) Geschlecht von Straight Edge
- B
Frank Riedemann (Hamburg): Die Hitmatrix – Musterbildungen in aktuellen Chartsongs
- 10.00 – 11.00 A
Martin Büsser (Mainz): Geschlechterverhältnisse in Punk und Post-Punk
- B
Jan Hemming (Kassel): "I Can Feel the Heartbeat" oder Wieviel Unmittelbarkeit braucht die (Populäre) Musik? – ein Forschungsüberblick
- 11.00 – 12.00 A
Jan Fairley (Edinburgh, UK): Dancing Back-to-front or "How to Make Love with your Clothes on": Regeton and Moral Panic within the Cultural Politics of 21st Century Cuba
- B
Michael Ahlers & Christoph Jacke (Paderborn): Kopulations-Kulissen? – Selektion, Rezeption und Nutzung Populärer Musik zur Anbahnung und Durchführung sexueller Akte in Bezug zu ausgewählten soziodemographischen Faktoren
- 12.00 – 14.30 Mittagessen / Lunch
- 14.30 – 15.30 A
Paul Carr (Cardiff, UK): "Make a Sex Noise Here": Frank Zappa, Sex and Popular Music
- B
Lars Oberhaus (Weingarten): Musik-Groupies. Musen und Huren zwischen musikalischer Inspiration und Prostitution?
- 15.30 – 16.30 A
Priscilla Gitonga (Nairobi): Popular Music as Social Discourse in the Awareness and Prevention of HIV/Aids Amongst the Youth in Nairobi, Kenya
- B
Volkmar Kramarz (Bonn): Johann Pachelbel – The Womanizer of Pop
- 16.30 – 17.00 Kaffee / Coffee
- 17.00 – 18.00 A
Maximilian Hendler (Graz): Sex und Populäre Musik – ein ewiges Thema
- 19.00 Mitgliederversammlung, anschließend geselliges Beisammensein / ASPM General Assembly & Get together

Sonntag / Sunday, 27. September 2009

9.00 – 10.00

A

Dietmar Elflein (Berlin): "What is this that Stands Before me?" –
Männlichkeitsbilder im Heavy Metal

B

André Rottgeri (Passau): Analyse Populärer Musik im interkulturellen Kontext.
Zur Bedeutung von Hybridität in Musik und Sprache der Gruppe Mano Negra

10.00 – 11.00

A

Martin Pfeleiderer (Hamburg): "Wicked Inna Bed". Slackness und Dancehall
Culture in Jamaika und Deutschland

B

Thomas Burkhalter (Bern): Künstlerinnen in der arabischen Welt: Von
unantastbaren Starsängerinnen, Modells in Unterwäsche und selbstbewussten
Musikerinnen

11.00 – 12.00

A

Erika Funk-Hennigs (Braunschweig): Gender, Sex und Populäre Musik

B

Hans-Joachim Erwe (Wuppertal): "Je t'aime" und andere Stöhnsongs – über Musik
und Erotik